

Nicole Broissin, Direction artistique

Suite à des études musicales approfondies, piano, histoire de la musique, harmonie, Nicole Broissin obtient au CNSM son premier prix de chant auprès de Jean Giraudeau, puis ceux d'Opéra Comique et d'Opérette.

Après des débuts remarquables dans le répertoire lyrique – *la Comtesse* des « Noces de Figaro », *Micaëla* dans « Carmen », *Zerline* dans « Don Giovanni » ou *Papagena* dans « La Flûte enchantée » – ses goûts la portent très rapidement vers le répertoire d'opérette où elle symbolise cet art pendant près de vingt ans, du Théâtre du Châtelet à celui du Palais Royal, de l'Opéra Comique au Théâtre de Genève, de l'Opéra de Liège au Théâtre de la Monnaie, en passant par les festivals de Montreux, Dublin ou Montréal ...

A ses talents de chanteuse et d'interprète, Nicole Broissin ajoute celui de metteur en scène. Ainsi, les théâtres de Tours et d'Avignon, l'Opéra du Rhin, la Belgique et la Suisse ont fait appel à son talent, et plus d'une dizaine de spectacles ont été réalisés sous sa direction.

Citons notamment, dans le cadre de son enseignement au Conservatoire du 11ème arrondissement de Paris :

- « Quatre jours à Paris », de Francis Lopez
- « Ta bouche », de Maurice Yvain
- « La chauve-souris », de Johann Strauss fils
- « La double échelle », d'Ambroise Thomas

Et dans le cadre de son enseignement au CNSM :

- « Monsieur Petit-Pois achète un château », de Germaine Tailleferre
- « Les Aventures du roi Pausole », d'Arthur Honegger

Gaël Rouxel, Pianiste

Titulaire du DEM de piano et de musique de chambre, Gaël Rouxel intègre la classe de Jacques Rouvier au Conservatoire National de Musique et de Danse de Paris à l'âge de quinze ans. Conjointement à son DNSPM de piano, il obtient une licence de musicologie et remporte plusieurs prix de piano dont le deuxième prix du concours international de Brest, le premier prix du concours national de Chatou, le deuxième prix du concours international Cécile Edel-Latos avec prix spécial Liszt, ou encore le troisième prix du concours de Sète. Fortement intéressé par la pédagogie et l'accompagnement, il enseigne le piano en conservatoire à Paris et accompagne la troupe des *Fous Lyriques* depuis 2012. Il travaille également comme accompagnateur et chef de chant aux Cours Florent pour les classes de comédie musicale.

Les Fous Lyriques

<http://lesfouslyriques.free.fr>
asso.cps75@yahoo.fr / 06.03.07.05.94
Association Cultures, Partages, Solidarités



Les Fous Lyriques

Direction artistique Nicole BROISSIN
Piano Gaël ROUXEL

Présentent 2 opérettes en 1 acte

La Fiancée du Scaphandrier de Claude Terrasse



de Worthopfeifer du Brouchaubéguijon Le Baron Frick

Samedi 23 Mai 2015 à 20h

Dimanche 24 Mai 2015 à 16h

Amphithéâtre Lycée Fénelon-Sainte-Marie

47 rue de Naples
75008 Paris
Métros Villiers (M2)
Ou St Augustin (M9)

Réservations

asso.cps75@yahoo.fr
Tél. : 06 03 07 05 94
Tarif plein : 20€
Tarif Réduit (étudiants, <25ans) : 15€

LES FOUS LYRIQUES

Les Fous Lyriques est une compagnie d'opérette intégrée à l'association *Cultures, Partages, Solidarités*. Née en septembre 2011, cette compagnie bénéficie des années d'expérience de ses membres artistes au sein de la classe d'opérette de Nicole Broissin à la *Schola Cantorum*, et surtout de la formidable expérience de Nicole Broissin dans ce domaine.

Direction artistique

Nicole BROISSIN

Distribution

Le Baron Frick

Patrice BIGOT, ténor : Baron Frick

Clotilde YRETH, mezzo-soprano : Baronne Frick

Sarah NARDON, soprano : Bluette

Gwénaél RAILLET, baryton : Phébus

Nicolas SCHIMEL, ténor : Kirchen, lecteur en chef

Olivier HYRIEN, baryton : Prince Karl

La Fiancée du Scaphandrier

Marie-Capucine GUILLOCHON, soprano : Elisa

Olivier HYRIEN, baryton : Julot

Brigitte QUENTIN, soprano : La Baronne

Corentin LE GALL, baryton : Bézard

David DOUCERAIN, ténor : Alexis

Pianiste accompagnateur

Gaël ROUXEL

Régie et lumières

Catherine VOLTZ et Marie NARDON

Décors

Pascal et Françoise EGRET-SAMSON

Costumes

Costume-sur-Seine

www.costume-sur-seine.fr

Partenaire des *Fous Lyriques* depuis 2013

LE BARON FRICK

Opéra-bouffe en un acte
1885

Livret de Charles Clairville & Ernest Depré

Musique de Wormser, Thomé, Pfeiffer, Ferrand, Duvernoy, Broutin,
Chaumet, de Bériot, Guiraud, Joncières

Branle-bas le combat dans la province de Goblernitz : le Baron Frick, son gouverneur, doit absolument se trouver une nouvelle épouse avant l'arrivée du Prince Karl ! La sienne a disparu depuis un an, et le Prince a décrété que les gouverneurs sans épouse seraient impitoyablement destitués ! Seulement voilà, il n'a pas beaucoup de succès auprès des femmes, le Baron Frick... Conservera-t-il sa province ?

Entracte

LA FIANCÉE DU SCAPHANDRIER

Opéra-bouffe en un acte
1901

Livret de Franc-Nohain

Musique de Claude Terrasse

Julot, scaphandrier de profession, surprend, de retour au village, sa fiancée Elisa en flirt avancé avec le jeune baron Alexis, déguisé en cantonnier le point de départ de péripéties loufoques et fantaisistes, qui plongeront nos cinq protagonistes et le public dans un opéra-bouffe résolument féérique ! Le Scaphandrier parviendra-t-il à reconquérir sa fiancée ?

~~~~~