

Nicole Broissin

Après des études musicales approfondies, piano, histoire de la musique, harmonie, Nicole Broissin obtiendra successivement au CNSM son premier prix de chant auprès de Jean Giraudeau, puis ceux d'Opéra Comique et d'Opérette.

Malgré des débuts remarquables dans le répertoire lyrique - la Comtesse des Noces de Figaro, Micaëla dans Carmen, Zerline dans Don Giovanni ou Paganina dans La Flûte enchantée, etc ... - ses goûts la porteront très vite vers le répertoire d'opérette où, pendant près de vingt ans, elle symbolisera cet art du Théâtre du Châtelet à celui du Palais Royal, de l'Opéra Comique au Théâtre de Genève, de l'Opéra de Liège au Théâtre de la Monnaie, en passant par les festivals de Montreux, Dublin ou Montréal ...

À ses talents de chanteuse et d'interprète, Nicole Broissin ajoute, depuis quelques années, celui de metteur en scène. Ainsi les théâtres de Tours et d'Avignon, l'Opéra du Rhin, la Belgique et la Suisse ont déjà fait appel à son nouveau talent. Plus d'une dizaine de spectacles ont été réalisés sous sa direction, notamment dans le cadre de son enseignement, au Conservatoire du 11ème arrondissement de Paris. Elle fut par ailleurs professeur au CNSM (Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris), dans la classe d'opérette et de comédie musicale.

Gaël Rouxel, accompagnateur pianiste

Gaël Rouxel est né dans une famille de musiciens amateurs. Dès l'âge de onze ans, il se produit en concert et interprète le Concerto en fa majeur de Mozart avec l'Orchestre JHB.

À peine cinq ans après avoir commencé le piano, Gaël obtient son DEM d'instrument et de musique de chambre à l'unanimité avec félicitations du jury.

Après un passage dans la classe de piano de Jacques Rouvier au CNSMDP, Gaël focalise toute son énergie et son talent à remporter des concours internationaux.

Gaël Rouxel a également collaboré avec l'Orchestre Lamoureux et est actuellement accompagnateur de la section Comédie Musicale au cours Florent à Paris.

L'Ensemble Aparté

Par son effectif à géométrie variable, cet ensemble de 11 musiciens garde une atmosphère de musique de chambre, tout en proposant une palette de timbres et de styles très variés.

Son répertoire, qui se promène de Lully à Ravel, de Mozart à Prokofiev, du tango à la création d'œuvres de jeunes compositeurs, offre un spectacle intime et coloré de la musique classique.

En plus des lieux traditionnels de concert, l'Ensemble Aparté aime surprendre les auditeurs, investir d'autres espaces, mêler les disciplines et les genres, souhaitant le plaisir de la découverte et de la rencontre.
<http://www.ensembleaparte.com>



Les Fous Lyriques

Direction artistique Nicole Broissin
Ensemble Aparté - Piano Gaël Rouxel

présentent

TA BOUCHE

Opérette

de Maurice Yvain



Samedi 16 Novembre 2013 à 20h
Dimanche 17 Novembre 2013 à 16h

Le Chantier

24 Rue Antoine-Julien Hénard
75012 Paris
Métro Montgallet

Réservations

BilletReduc.com
asso.cps75@yahoo.fr
06 10 89 47 16
Tarif plein : 20 €
Tarif réduit : 15 €

Les Fous lyriques

Une compagnie d'opérette intégrée à l'association *Cultures Partages Solidarités*. Bien que née seulement en septembre 2011, elle bénéficie des quelques années d'expérience de ses membres artistes au sein de la classe d'opérette de Nicole Broissin à la *Schola Cantorum*, mais surtout de la formidable expérience de Nicole Broissin dans ce domaine.

<http://lesfouslyrique.free.fr>

<https://www.facebook.com/lesfouslyriques>

Directrice artistique

Nicole BROISSIN



Distribution

Marie-Capucine GUILLOCHON, soprano : Eva

Gwénaél RAILLET, baryton : Bastien

Brigitte QUENTIN, soprano : La comtesse

Patrice BIGOT, ténor : Le comte du Pas-de-Vis

Valérie LABORDE, mezzo-soprano : Mélanie

Olivier HYRIEN, baryton : Jean Leduc

Françoise EGRET-SAMSON, soprano : Marguerite

Clotilde YRETH, mezzo-soprano : Margot

Sarah NARDON, soprano : Mag

Musiciens

Gaël ROUXEL, pianiste accompagnateur

L'ensemble APARTE

Costumes

Costume sur Seine

<http://www.costume-sur-seine.fr>

Décors

Miguel Blanco

Contacts

Site internet : <http://lesfouslyriques.free.fr>

Mail : asso.cps75@yahoo.fr

Téléphone : 06 03 07 05 94

Association Cultures Partages Solidarités

Musique de Maurice Yvain, livret de Yves Mirande, lyrics d'Albert Willemetz

Acte I : 1920, à Truc-sur-Mer

Eva et Bastien s'aiment. Leurs parents sont favorables à une union. Deux bonnes raisons pour que les jeunes gens prennent quelques acomptes et anticipent en quelque sorte le mariage envisagé.

En réalité, la mère d'Eva, une pseudo-comtesse, n'a plus le sou. Elle espère trouver en Bastien un parti avantageux pour sa fille. Or, Monsieur du Pas-de-Vis, le père du jeune homme est également ruiné. Il cherche pour Bastien une riche héritière.

Quand les parents apprennent l'état réciproque de leurs finances, ils s'opposent au mariage de leurs enfants. Eva et Bastien sont désolés, mais la comtesse et Monsieur du Pas-de-Vis restent inflexibles. Mélanie, la gouvernante du père et Jean le serviteur de la comtesse font les malles, et tout ce beau monde s'en va chercher fortune ailleurs.

Acte II : 1921, à Pouic-les-Flots

Monsieur du Pas-de-Vis a épousé Mélanie, qui a hérité une grosse fortune. La comtesse a convolé en justes noces avec son fidèle Jean, qui jadis s'était ruiné pour elle. Jean s'appelant Leduc de son nom de famille, la comtesse devient naturellement Madame « La duchesse ».

Bastien s'est marié avec une orpheline à la fois riche et laide. Eva, quant à elle, est très courtisée. Elle s'est constituée une dot en acceptant les cadeaux de ses admirateurs, tout en refusant de céder à leurs avances !

À Pouic-les-Flots, tous nos personnages se retrouvent. Jean et Mélanie d'une part, Monsieur du Pas-de-Vis et la duchesse d'autre part, semblent se plaire.

Bastien et Eva fêtent amoureusement leurs secondes fiançailles. À l'auberge des Trois Ecus, où les deux amants filent le parfait amour, la femme de Bastien poursuit une aventure avec son cousin, le petit Martel. Bastien surprend cette intrigue. Il décide de divorcer. Persuadé que son infortune l'a rendu ridicule aux yeux d'Eva, il décide de s'enfuir.

Acte III : 1922, à Fric-les-Bains

Monsieur du Pas-de-Vis et Mélanie, Jean et la comtesse ont divorcé. Mélanie ayant touché un nouvel héritage, est mariée avec Jean. De son côté, Monsieur du Pas-de-Vis a épousé la comtesse.

Bastien a, lui aussi, divorcé. À Fric-les-bains, il retrouve Eva. Les deux jeunes gens s'aiment toujours. Avec la bénédiction de leurs parents, ils décident de se marier, cette fois-ci pour de bon.

